



Mécénat 100%

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Sortie chez Aparté de l'intégrale des œuvres pour violon et piano de Maurice Ravel par Elsa Grether et David Lively

Ravel – Complete works for violin and piano / AP295
Sortie le 9 septembre 2022



La violoniste Elsa Grether et le pianiste David Lively sortent chez Aparté un enregistrement de l'intégrale des œuvres pour violon et piano de Maurice Ravel.

Deux pièces figurant sur le disque sont des premières mondiales : un arrangement par Gustave Samazeuilh de l'Adagio assai du *Concerto en sol pour piano*, et une transcription d'André Asselin du Five O'Clock Foxtrot de *L'Enfant et les Sortilèges*. Ravel a mis 5 ans (de 1923 à 1927) pour composer sa *Sonate pour violon et piano*. Lui qui considérait le mariage entre violon et piano « incompatible » a pourtant, pendant

ce temps de gestation, consacré deux œuvres à ces mêmes instruments : la *Berceuse sur le nom de [Gabriel] Fauré* et *Tzigane, Rhapsodie de concert pour violon et piano* (également présentes sur l'album).

Ces œuvres témoignent des influences et intérêts de Ravel : l'Espagne, le jazz, le blues, le foxtrot, le folklore juif... S'y ajoutent les nombreuses transcriptions réalisées pour cet effectif, dont la mélodie hébraïque *Kaddisch* ou encore la *Pièce en forme de Habanera*.

L'enregistrement s'est tenu dans les studios Flagey de Bruxelles.

« L'œuvre de Maurice Ravel s'adresse à l'âme tel un ami intime. S'immerger dans sa musique est un voyage intérieur, un retour à soi-même. Nous tenterons d'en rendre toute la poésie baignée de lumière, l'élégance, le caractère, la pudeur, l'émotion toujours juste, comme le souvenir d'un paysage d'enfance aimé, ainsi que le mystère et la saveur de ses harmonies reconnaissables entre toutes. » Elsa Grether

« Si un seul compositeur me faisait rêver de la France lorsque j'étais encore au lycée aux États-Unis, c'était bien Maurice Ravel. Ma tendresse pour lui ne m'a jamais quitté. Sa capacité à enchanter notre monde ne cesse de m'émerveiller. » David Lively



©Klara Beck / Petit Palais

TRACKLIST

1. Piano Concerto in G major (1931):

II. Adagio assai arr. Gustave Samazeuilh* 1932

Violin Sonata M.77 (1922-7)

2. I. Allegretto

3. II. Blues. Moderato

4. III. Perpetuum mobile. Allegro

5. Pièce en forme de Habanera (1907) arr. Théodore Doney 1921

7. Berceuse sur le nom de Gabriel Fauré M.74 (1922)

8. Five O'Clock Foxtrot (after L'Enfant et les Sortilèges, 1925)

transc. André Asselin* 1931

Deux mélodies hébraïques (1914)

9. Kaddisch: Lent arr. Lucien Garban 1924 10. L'énigme éternelle: Tranquillo

11. Tzigane (Rapsodie de concert) M.76 (1922-4)

* WORLD PREMIERE RECORDINGS

CONTACT PRESSE :

Lucille Fonteny

+ 33 6 18 39 51 39

lfonteny@littletribeca.com



Mécénat 100% est une association d'intérêt général agréée, apte à recevoir des dons de personnes physiques, d'entreprises ou d'organisations. Sa démarche est particulière en ce sens qu'elle ne prélève aucune commission et que l'intégralité des dons est reversée en faveur des projets retenus. Elle accueille de nouveaux donateurs et membres sur cooptation unanime.

100-pour-100.org