



TÉLÉVISION

AU SON DES GRANDES ORGUES D'EUROPE

UN DOCUMENTAIRE OFFRE UN BEAU VOYAGE MUSICAL, DE LA CHAPELLE ROYALE DE VERSAILLES AU CHÂTEAU DANOIS DE FREDERIKSBORG.

BLAISE DE CHABALIER [@dechab](#)

Souffle divin. Celui de Sabine Devieille qui chante avec une infinie délicatesse dans la Chapelle royale du château de Versailles. La grande soprano, qui interprète en latin *Première leçon de ténèbres*, du compositeur de Louis XIV François Couperin, est accompagnée par l'organiste Bernard Foccroulle. Le souffle de l'instrument s'harmonise à la perfection avec la voix humaine, comme une prolongation de celle-ci. C'est de cette proximité, de cette intimité merveilleuse, jamais démentie au fil des siècles, dont il est question dans

le très beau documentaire inédit intitulé judicieusement *Chercheurs d'orgues*, coréalisé justement par Bernard Foccroulle, avec Pascale Bouhénic. Un film qui propose un voyage dans le temps et à travers l'Europe, à l'écoute de mélodies qui élèvent l'âme.

Un fabuleux instrument

Dans l'est de l'Allemagne, dans l'église de Ponitz, l'instrument conçu par le grand facteur d'orgue du XVIII^e siècle Gottfried Silbermann offre une tonalité toute germanique, sans fioriture. L'enchantement est au rendez-vous, à l'écoute du ténor allemand Julian

Prégardien. Ce virtuose, accompagné aux claviers par Bernard Foccroulle, interprète en allemand la très spirituelle cantate de Bach « *Ich habe genug* ».

L'émotion est également présente sur les hauteurs du lac de Côme. L'église du village de montagne italien de Poglio abrite depuis le XVII^e siècle un orgue exceptionnel. L'organiste Lorenzo Ghielmi confie : « *À l'époque, cette zone était frontalière, et, pour contrer les réformistes, les catholiques construisirent beaucoup d'églises. L'orgue devait accompagner la voix, son*

volume devait donc être équilibré, délicat. » Une délicatesse qui jaillit quand le musicien inter-

prète une toccata de Girolamo Frescobaldi (1583-1643), grand compositeur et organiste de Saint-Pierre de Rome.

La musique religieuse n'est pas seule à profiter des orgues. Une escapade au château danois de Frederiksborg, avec son fabuleux instrument unique en son genre, créé en 1610, le prouve. Ses 1001 tuyaux de bois ont été imaginés pour la fantaisie et l'amusement !

Au fil du temps, les organistes inventèrent de nouvelles mélodies. Avec bien sûr Olivier Messiaen (1908-1992), génial organiste de l'église de la Trinité, à Paris. Dans ce lieu, Thomas Lacôte interprète le fameux *Chants d'oiseaux* composé par le maître en 1951. Un moment d'exception. ■



Bernard Foccroulle, au grand orgue de la Chapelle royale du château de Versailles. SCHUCH PRODUCTIONS/ARTE

