

MUSIC CARE

PRÉSENTE

# *Beethoven's Resonance*

DAVID BISMUTH



**J.S. BACH**

Suite Française n.2

**W.F. BACH**

Sonata in A minor

**BEETHOVEN**

Variations on a march by Dressler WoO63

Sonata Op.27 n.2 « Moonlight »

**SCHUBERT**

Impromptus Op.90 n.3

Klavierstücke n.1 D946

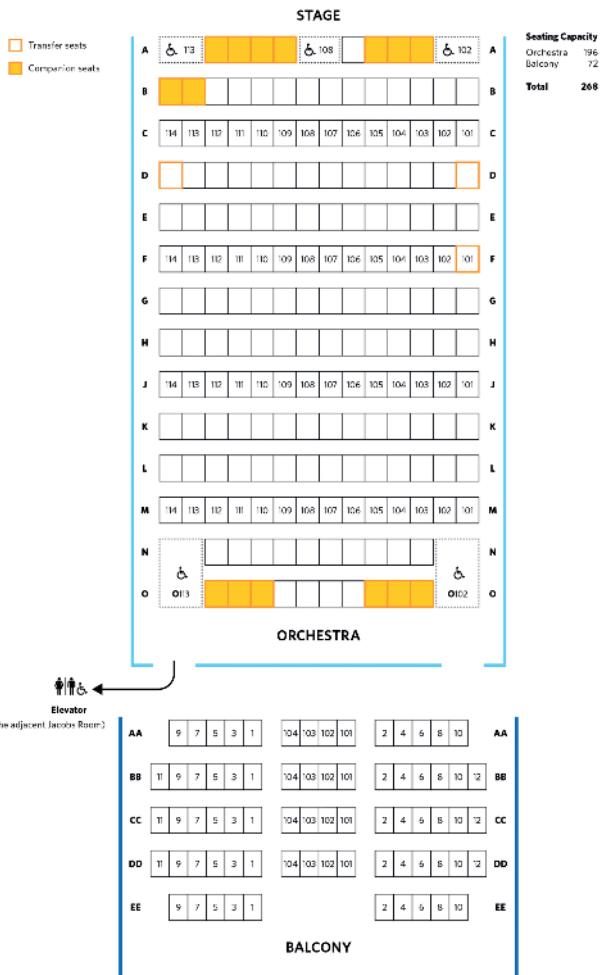
**CARNEGIE HALL**

WEILL RECITAL HALL

**NEWYORK**

**MARDI 17 MARS 2020 À 20 H**

**DOSSIER MÉCÉNAT**



# CARNEGIE HALL

881 7th Avenue, New York

## WEILL HALL

Le Carnegie Hall est une salle de concert New-yorkaise située à Manhattan.

Avec ses 268 sièges, Weill Hall est une salle élégante et intime, idéale pour les récitals de piano.

[www.carnegiehall.org](http://www.carnegiehall.org)



CARNEGIE HALL

WEILL RECITAL HALL

NEW YORK

MARDI 17 MARS 2020 À 20 H

DAVID BISMUTH

*Beethoven's Resonance*

DE BACH À SCHUBERT

*Sommaire*



CARNEGIE HALL / WEILL HALL

DAVID BISMUTH - BIOGRAPHIE

PROJET DE RÉCITAL

BUDGET PRÉVISIONNEL

PRODUCTION : MUSIC CARE USA

MÉCÉNAT 100%

ORGANISATION :

[nellyjussmann@hotmail.com](mailto:nellyjussmann@hotmail.com)

Tél. +33 6 15 89 40 17



### DAVID BISMUTH

Pianiste

Désigné par le magazine *Pianiste* comme l'un des dix pianistes français les plus doués de sa génération, David Bismuth est salué par la critique pour son jeu lumineux et profond, où se conjuguent science de l'architecture et poésie du timbre.

En 2018, deux nouveaux albums viennent enrichir sa discographie : le premier pour piano seul, consacré à « Beethoven et ses maîtres », paru chez AmeSon ("ffff" de Télérama). Le second, « Paris 1900 » en duo avec la violoniste Geneviève Laurenceau, paru chez Naïve. David Bismuth a également fait ses débuts avec orchestre en Russie, sous la direction de Yuri Bashmet. Il fait également ses débuts à la Philharmonie de Paris avec l'Orchestre Padeloup (Brahms Concerto 2).

Ces dernières saisons, David Bismuth s'est produit avec l'Orchestre de Paris (Salle Pleyel), l'Orchestre National de France (Théâtre du Châtelet), l'Orchestre National du Capitole de Toulouse ou l'Orchestre de Nice, sous la direction de chefs tels Andris Nelsons, Jaap van Zweden, Jean-Christophe Spinosi, Cornelius Meister, Michel Plasson ou Rinaldo Alessandrini.

Il a également participé à de nombreux festivals : La Roque d'Anthéron, Radio France – Montpellier, Piano aux Jacobins, Nohant Festival Chopin, La Chaise Dieu, Colmar, Saintes, Menton, Piano à Lyon, L'Esprit du piano à Bordeaux, La Folle Journée (Nantes et Varsovie), le Gstaad Menuhin Festival, le BBC Hay Festival, le Palazzetto Bru Zane à Venise ou la Villa Medici à Rome, Dom Muzyki à Moscou...

Chambriste recherché, il partage la scène avec les pianistes Bertrand Chamayou et Adam Laloum, la violoniste Geneviève Laurenceau et la violoncelliste Camille Thomas, et s'associe pour des concerts-lectures avec Alain Duault, Ève Ruggieri ou le comédien Didier Sandre.

Accordant une place de choix à la musique française, la discographie de David Bismuth est aujourd'hui riche de nombreux enregistrements, avec notamment plusieurs mises en miroirs de compositeurs tels Franck et Fauré, Debussy et Dukas, ou Rachmaninov et Saint-Saëns (\*\*\*) Classica). Citons également ses disques B.A.C.H.ianas & Transcriptions ("ffff" de Télérama), l'album Bach Père et Fils (Pianiste « Maestro ») et le CD Made in France, enregistré aux côtés du clarinetriste Pierre Génisson et récompensé d'un Diapason d'Or.

Initialement formé par Catherine Collard au Conservatoire de Nice, David Bismuth a intégré dès l'âge de quatorze ans le CNSMD de Paris, dans la classe de Gabriel Tacchino puis de Brigitte Engerer. Il s'est ensuite perfectionné avec Monique Deschaussées, héritière d'Alfred Cortot, et avec Maria João Pires, dont la rencontre l'a beaucoup enrichi et inspiré, tant d'un point de vue artistique qu'humain. Les deux artistes ont eu depuis l'occasion de se produire à quatre mains et à deux pianos. David Bismuth a été son assistant durant plusieurs années à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth en Belgique, dont il reste Artiste Associé.

Par ailleurs, il donne de nombreuses masterclasses chaque année, notamment en Russie, dans le cadre des « Educational Centers for Musicians » dirigés par l'altiste et chef d'orchestre Yuri Bashmet.



## *Projet de Récital*



# *Become a Partner!*

Chères Amies, Chers Amis,

Beethoven, Bach, Schubert... Un récital de piano mémorable  
dans une salle mythique à New York.

Et si ce rêve devenait réalité grâce à votre soutien ?  
Ensemble, avec Music Care, concrétisons le projet de David Bismuth !

Pour cela il faut la bonne recette...  
et de très bons Amis mélomanes !

- ✓ Soutenez le projet de David dans un récital prestigieux à New York,
- ✓ Devenez l'Ambassadeur de ce beau projet,
- ✓ Contribuez au rayonnement de la carrière de David Bismuth !

Soyez mécène de cet évènement et adressez votre don à Mécénat 100%  
par virement bancaire.

Merci pour votre soutien !

*Nelly Jussmann*

## *David Bismuth, Compositeur de soins chez Music Care*

En 2008, Stéphane GUETIN, Musicothérapeute et Docteur en Psychologie Clinique, fonde MUSIC CARE®. Après s'être investi de nombreuses années dans la recherche sur l'évaluation de l'effet de la musique avec le Pr Jacques TOUCHON, il développe une solution innovante, véritable alliance thérapeutique entre musique et neuroscience. C'est ainsi que MUSIC CARE® fait appel au talent de David BISMUTH pour la création de musiques thérapeutiques.

MUSIC CARE® est une application numérique, basée sur l'utilisation de la Séquence en « U » et les principes de l'hypnose. La recherche a largement démontré que la musique favorise la libération de substances naturelles comme la dopamine ou les endorphines qui agissent directement sur le système nerveux. Par des séquences musicales spécifiquement composées pour activer cette neurostimulation, le soin MUSIC CARE® utilise les capacités d'auto-soulagement du cerveau pour lutter contre l'anxiété, la douleur, les troubles du sommeil et réduire la consommation médicamenteuse.

Dès l'origine du projet, le Dr Stéphane GUETIN veille à mixer les qualités scientifiques, technologiques et musicales de MUSIC CARE®. Il s'entoure de musiciens de renom, enregistre dans les plus grands studios et propose des compositions originales, de styles variés, où la création artistique reste le maître-mot. Toujours à la recherche de nouveaux sons, de nouvelles collaborations pour enrichir le champ des possibles musico-thérapeutiques.

Après 20 ans de R&D, d'innovation, de développement d'algorithmes uniques, de productions musicales dédiées et plus de 50 études cliniques publiées, MUSIC CARE® est la première application au niveau international à avoir été labellisée Application Médicale de Santé par « MedAppCare ». En 2019, elle est finaliste des Trophées SilverEco, catégorie "Meilleure Initiative Nouvelle Technologie" et à l'origine du projet "Réduction de l'anxiété préopératoire par écoute musicale en chirurgie ambulatoire", qui permet au Dr Gilles GUERRIER, Praticien service anesthésie-réanimation de l'hôpital Cochin, de remporter la 8e édition des Trophées Patients AP-HP, catégorie "Accueil et accompagnement".

Sur la base d'un protocole scientifiquement validé, MUSIC CARE® offre un Traitement Non Médicamenteux dont l'objectif est d'améliorer le mieux-être des patients, des soignants et des aidants. Ce véritable adjuvant aux opioïdes est aujourd'hui utilisé dans plus de 300 établissements de santé de référence par des équipes soignantes spécifiquement formées par MUSIC CARE®.



**Dr Stéphane GUETIN,**  
Président et Fondateur de MUSIC CARE  
Laboratoire de Psychologie Clinique et Psychopathologie (LPCP)  
Unité de Recherche EA4056, Université Paris V-René Descartes  
INSERM U1061, Centre Mémoire de Ressources et de Recherche, CHRU de Montpellier  
Membre de la Société Française d'Etude et du Traitement de la Douleur (SFETD)



**Professeur Jacques TOUCHON,**  
Président du Conseil Scientifique MUSIC CARE  
Responsable de l'Unité INSERM U1061 : « Neuropsychiatrie : recherche clinique et épidémiologique »  
Directeur Centre Mémoire de Ressources et de Recherche (CMRR), CHU de Montpellier  
Président des CMRR de la Région Languedoc-Roussillon (2002 à 2014)  
Doyen Honoraire de la Faculté de Médecine de Montpellier  
Chef du service de Neurologie du CHRU de Montpellier  
Chevalier de la Légion d'Honneur

## Mécénat 100%

**Mécénat 100%** est une association agréée de mécénat culturel et humanitaire.

Comme l'indique son nom, **Mécénat 100%** a pour principe de reverser 100 % des fonds collectés au bénéfice des projets acceptés par l'association.

Les charges de fonctionnement sont supportées directement par ses membres, non pas par les donateurs et mécènes, et ne viennent pas en déduction des fonds collectés au titre des DONS.

De nombreuses associations qui font appel à la générosité du public prélèvent une part substantielle des fonds collectés pour les verser à leur budget de fonctionnement, souvent dans plus totale opacité, y compris d'ailleurs en utilisant ces moyens financiers détournés de leur objectif affiché pour des campagnes de communication coûteuses. Elles utilisent ainsi les dons pour faire fonctionner leur association, façon bien singulière d'assurer leur subsistance.

Ce constat a été à l'origine de la constitution de **Mécénat 100%** en 2005.

Les projets soutenus par **Mécénat 100%** sont historiquement d'ordre artistique :

- ✓ Musique,
- ✓ Spectacle vivant,
- ✓ Projets cinématographiques, mais concernent également les domaines caritatifs, humanitaires ou culturels.

Le site Internet [www.100-pour.100.org](http://www.100-pour.100.org) présente les actions menées depuis 10 ans, les assemblées générales annuelles et diverses informations sur l'association.

**Mécénat 100%** s'adresse aux particuliers, aux membres des professions libérales et aux entreprises qui souhaitent participer à une action de mécénat, sans pour autant créer une entité ad hoc, en ayant l'assurance que l'intégralité des fonds qu'ils auront versés sera consacrée au projet qu'ils soutiennent.

**Mécénat 100%** remet un reçu fiscal à chaque donateur, ce qui permet, selon les dispositions légales en vigueur au 22 juillet 2019 :

- pour les particuliers, une réduction de l'impôt de 66 % des sommes versées dans la limite de 20 % du revenu imposable,
- pour les entreprises ou les membres des professions libérales, une réduction du bénéfice imposable de 60 % du montant des dons dans la limite de 0,50 % du CA.

**Mécénat 100%** n'a pas demandé d'agrément au titre de l'IFI.

**Mécénat 100%** accueille avec joie les dons des mécènes qui souhaitent soutenir le concert de David Bismuth le 17 mars 2020 au Carnegie Hall.

Retrouvez toutes les informations pour procéder à votre virement bancaire sur

[www.100-pour-100.org](http://www.100-pour-100.org)

Contact par e-mail :  
[marc.chauchard@free.fr](mailto:marc.chauchard@free.fr)

RIB

MECENAT 100% - IBAN : FR76 3007 6020 5425 2024 0020 153